

### Innowacyjność to słowo - klucz

Innowacyjność to słowo, które coraz częściej pojawia się nie tylko w mediach, ale i w rozmowach prowadzonych pomiędzy przedsiębiorcami. Co należy rozumieć pod pojęciem innowacyjności i czy każde przedsiębiorstwo może być innowacyjne – to ważne kwestie, które przybliżymy w niniejszym artykule.

Innowacja to działanie nowatorskie, które może mieć miejsce w przemyśle, handlu i usługach zarówno w stosunku do produktów (poprzez tworzenie nowych lub znaczne modyfikowanie już istniejących wyrobów) – wtedy mówimy o innowacyjności produktowej, jak i w stosunku do procesów produkcyjnych (poprzez ich usprawnianie) – wtedy mamy do czynienia z innowacyjnością procesową. Występuje również innowacyjność organizacyjna, która jest związana z zastosowaniem w przedsiębiorstwie nowej metody organizacji jego działalności biznesowej, nowej organizacji miejsc pracy lub nowej organizacji relacji zewnętrznych. Często również mówi się o innowacyjności marketingowej w odniesieniu do zastosowania nowej metody marketingowej obejmującej znaczące zmiany w wyglądzie produktu, jego opakowaniu, pozycjonowaniu, polityce cenowej lub modelu biznesowym, wynikającej z nowej strategii marketingowej przedsiębiorstwa.

Czyli innowacja to wprowadzenie do praktyki w przedsiębiorstwie nowego lub znacząco ulepszanego rozwiązania w odniesieniu do produktu (towaru lub usługi), procesu, organizacji lub marketingu. Istotą innowacji jest wdrożenie nowości do praktyki, czyli zaoferowanie jej na rynku.

W dobie globalizacji, zdolność do kreowania innowacji staje się coraz ważniejszym czynnikiem warunkującym długookresowe powodzenie ekonomiczne.

### W NUMERZE:

Punkt Informacyjny Europe Direct – Poznań	2
Szykują się zmiany przepisów o egzaminach	3
Pokaz prawdziwego mistrzostwa	4
Piękna wizytówka Polski	6
Saga z nożyczkami w tle	7
Koncert Karnawał Karnawał	9
Warto być	10
Punkt Konsultacyjny	11
Subskrypcja WIR	12



### ROZMAWIAMY Z:

**Leonem Kamińskim**  
str. 7



### WARTO BYĆ

str. 10



Zdolność do tworzenia innowacji opiera się na działalności badawczo-rozwojowej - tj. na odbywających się w laboratoriach pracach nad usprawnianiem procesów produkcyjnych i ulepszaniem, rozwijaniem oraz tworzeniem nowych produktów.

Coraz częściej firmy wykorzystują rezultaty prac prowadzonych w laboratoriach i instytutach, ale też zaczynają tworzyć własne, niewielkie działy czy komórki badawczo-rozwojowe na potrzeby własnego przedsiębiorstwa. Pośrednim działaniem jest bezpośrednia współpraca z instytutem naukowo-badawczym. Takie rozwiązanie jest interesujące dla firm i instytutów, ponieważ mogą one tego typu współpracę finansować z funduszy unijnych m.in. z Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka.

Gospodarki, w których zlokalizowane są podmioty gospodarcze, mające większe zdolności innowacyjne osiągnęły w ostatnich latach najwyższe stopy wzrostu. W ciągu ostatnich lat głównym motorem wzrostu gospodarczego w krajach Europy Środkowo-Wschodniej (w tym i w Polsce) był napływ inwestycji zagranicznych oraz powstanie nowych, prywatnych firm. Nowe krajowe firmy koncentrowały swoje wysiłki przede wszystkim w sektorach i działach zupełnie zaniedbanych w czasach gospodarki centralnie planowanej - np. w handlu, usługach lub w produkcji względnie prostych dóbr konsumpcyjnych o niewielkiej wartości dodanej. Z drugiej strony, coraz aktywniej po przemianach gospodarczych na naszym rynku coraz aktywniej zaczęły działać korporacje i firmy międzynarodowe, które skłaniały się ku rozwijaniu produkcji i kanałów dystrybucji dla już istniejących linii produktowych, opracowywanych na bazie już istniejących technologii, zaniedbując niestety inwestycje w działalność badawczo-rozwojową.

To spowodowało, że gospodarka Polski nie należy do innowacyjnych. Również gospodarka Wielkopolski ma wiele do nadrobienia. Z pomocą idą fundusze strukturalne dzięki którym przedsiębiorcy zainteresowani inwestowaniem w nowe maszyny i technologie znajdują możliwość dofinansowania zarówno z Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka – przy dużych inwestycjach, jak i z Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego przy mniejszych działaniach. Niebawem Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego ogłosi nabór do działania 1.2, z którego będą mogli skorzystać przede wszystkim przedsiębiorcy zainteresowani wprowadzaniem innowacji zarówno na poziomie własnej firmy, jak i na poziomie regionu czy też kraju. Myśląc o rozwoju własnej firmy warto skorzystać z możliwości, które dają Programy Operacyjne.

Bliższe informacje o możliwości otrzymania dotacji otrzymacie Państwo w Punkcie Informacyjnym Wielkopolskiej Izby Rzemieślniczej w Poznaniu. Pytanie można też zadać konsultantowi poprzez stronę [www.irpoznan.com.pl](http://www.irpoznan.com.pl)

Bogumiła Fraćkowiak



Szanowni Państwo

Mamy przyjemność poinformować Państwa, że z dniem 5 stycznia 2009 r. przy Wielkopolskiej Izbie Rzemieślniczej w Poznaniu zostanie uruchomiony **Punkt Informacyjny Europe Direct – Poznań**. Punkt ten powstał w ramach konkursu zorganizowanego w 2008 r. przez Komisję Europejską oraz Urząd Komitetu Integracji

Europejskiej w Warszawie.

Z Punktu Informacyjnego mogą korzystać wszyscy zainteresowani tematyką integracji europejskiej.

Do głównych działań EUROPE DIRECT w Poznaniu należy realizacja następujących celów:

- świadczenie usług informacyjnych o Unii Europejskiej dla obywateli,
- uczuleniu ludności regionu na aktualne tematy Unii Europejskiej poprzez organizację odpowiednich seminariów, wykładów, debat publicznych, dyskusji i innych imprez o charakterze informacyjnym,
- wsparciu międzyregionalnej współpracy, polegającej na wymianie doświadczeń i informacji z innymi europejskimi regionami.

Zadania punktu EUROPE DIRECT dotyczą w szczególności :

- przekazywania obywatelom bieżących informacji związanych z Unią Europejską,
- popularyzacji publicznej debaty na tematy przyszłości funkcjonowania Unii Europejskiej, reformy rynku europejskiego, Narodowego Planu Rozwoju na lata 2007-2013 i związanych z nim planów operacyjnych, konstytucji europejskiej i innych.

Działalność Punktu polega nie tylko na świadczeniu usług informacyjnych, ale również na współpracy ze wszystkimi podmiotami zainteresowanymi promocją informacji europejskiej.

Zapraszamy do

**Punktu Informacyjnego Europe Direct – Poznań**

**Al. Niepodległości 2**

**61-874 Poznań**

**Pok. 3 i 4 od poniedziałku do piątku w godz. 9.00 – 15.00**

**Tel. 061 8537132 lub 061 9537805**

## Szykują się zmiany przepisów o egzaminach...

Projekt zmiany rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej „w sprawie egzaminów na tytuł czeladnika i mistrza w zawodzie oraz egzaminu sprawdzającego, przeprowadzanych przez komisje egzaminacyjne izb rzemieślniczych”.

Projekt rozporządzenie określa:

- 1) warunki powoływania komisji egzaminacyjnych izb rzemieślniczych przeprowadzających egzaminy na tytuły czeladnika i mistrza w zawodzie **oraz egzaminu sprawdzającego**,
- 2) warunki dopuszczania do egzaminów na tytuły czeladnika i mistrza **oraz egzaminu sprawdzającego**,
- 3) sposób przeprowadzania egzaminów na tytuły czeladnika i mistrza oraz egzaminu sprawdzającego,
- 4) wysokość wynagrodzenia członków komisji egzaminacyjnych,
- 5) warunków wydawania oraz wzory świadectw czeladniczych, dyplomów mistrzowskich **oraz zaświadczenia egzaminu sprawdzającego, w tym wydawania duplikatów, a także sposób dokonywania legalizacji dokumentów przeznaczonych do obrotu prawnego za granicą oraz wysokość odpłatności za wykonanie tych czynności.**

Inne proponowane zmiany to:

- w szczególnie uzasadnionych przypadkach przewodniczący komisji oraz zastępcy przewodniczącego komisji mogą posiadać: **wykształcenie zasadnicze zawodowe i tytuł mistrza w zawodzie unikatowym, którego dotyczy egzamin oraz po uzyskaniu tytułu mistrza co najmniej sześcioletni staż pracy w tym zawodzie**,
- **proponuje się również możliwość powoływania członków komisji spoza rzemiosła – wpisanych do ewidencji egzaminatorów komisji państwowej**,
- **istotną sprawą są proponowane zapisy dotyczące przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego dla osoby, która ukończyła przyuczenie do pracy lub uzupełniła wiedzę i umiejętności zawodowe w innych formach pozaszkolnych określonych w ustawie o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy.**

Te zmiany mogą być przyjęte tylko w przypadku zmian innych aktów prawnych.

I tak m.in. w ustawie o rzemiośle musi być dodany art. o nauce zawodu osób dorosłych, pod warunkiem zmiany ustawy o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy, gdzie proponuje się dopisanie art. dotyczącego przygotowania zawodowego dorosłych osób bezrobotnych lub przyuczenia do pracy.

Praktyczna nauka zawodu dorosłych miałaby trwać od 12 do 18 miesięcy, a przyuczenie do pracy dorosłych od 3 do 6 miesięcy.

Starosta miałby organizować i finansować z Funduszu Pracy przygotowanie zawodowe osób dorosłych, w celu uzyskania przez nich kwalifikacji lub umiejętności zawodowych, które mają kończyć się egzaminem między innymi przed komisjami izb rzemieślniczych.

Ukazał się również projekt zmiany ustawy o systemie oświaty, gdzie proponuje się, że dofinansowanie kosztów kształcenia młodocianych pracowników, finansowane ma być ze środków Funduszu Pracy. Tak więc byłby jeden płatnik - Minister Pracy i Polityki Społecznej: refundacja za szkolenie i dofinansowanie kosztów kształcenia pracowników młodocianych. Propozycje zmian są istotnym elementem tworzenia nowych rozwiązań w zakresie oświaty zawodowej, które proponuje resort Edukacji Narodowej oraz resort Pracy i Polityki Społecznej.

Główne kierunki prac resortu edukacji nad koncepcją zmian w szkolnictwie zawodowym przedstawił Pan Krzysztof Symela Dyrektor Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego w Ministerstwie Edukacji Narodowej podczas ogólnopolskiej narady izb rzemieślniczych w Kielcach 19-21. 11. 2008 roku.

Karol Pufal

## Pokaz prawdziwego mistrzostwa!

Tradycją ostatnich lat stało się organizowanie w I- szą niedzielę grudnia przez Radę Sekcji Fryzjersko – Kosmetyczną przy Cechu Rzemiosł Różnych w Poznaniu Otwartego Pokazu Fryzjersko – Kosmetycznego „MODA NA KARNAWAŁ 2009 „

W tegorocznym pokazie udział wzięli

Szkoła makijażu i stylizacji Anity i Ireneusza Folaron

Robert Grzempowski w pokazie Fryzur karnawałowych „Buenos AIRES



Występ Grupy Artystycznej przy Cechu Rzemiosł Różnych w Poznaniu w opracowaniu P. Krystyny Piaseckiej , Grupa Framesi oraz pokaz w wykonaniu stylistów - Ducastel



Urozmaicony występ i piękne kreacje przy dużym aplauzie licznej zgromadzonej publiczności w Sali Reprezentacyjnej WIR wzbudziły występy tegorocznych absolwentów szkoły makijażu i stylizacji Państwa Folaron , którzy w przeddzień pokazu pomyślnie zaliczyli prace dyplomowe , a ponadto ponad to celującymi ocenami zdali egzaminy czeladnicze przed Komisją WIR występ ich został nagrodzony licznymi brawami .



W kolejnym występie zaprezentował się znany stylistą poznański p. Robert Grzempowski , który z

należną precyzją zaprezentował Fryzury Karnawałowe lat 50- tych w stylu południowym .



Sądząc po brawach które otrzymał występ przypadł do gustu licznie zgromadzonym .  
Kolejny występ to styliści z Klubu Postępu i Techniki Fryzjerskiej przy Cechu Rzemiosł Różnych



w Poznaniu w pokazie „ Diamentowa Kolekcja fryzur na karnawał 2009 „  
występowała Grupa Artystyczna w składzie :

1. Ewa Sławińska Cyga
2. Lucyna Rygusińska
3. Agnieszka Józefczyk
4. Urszula Drozdowska
5. Krystyna Piasecka – choreografia

#### DIAMENTOWA KOLEKCJA FRYZUR KARNAWAŁ 2009

Powstała z inspiracji iskrzących Kamieni , wzbogaconych jedwabistym połyskiem oraz harmonią koloru Lo’real Professionel, makijażem wykonanym przez Wizażystkę i stylistkę Wioletę Karczmarek Asystentkę Szkoły Makijażu i Stylizacji Anity Folaron , oraz Stylizacją ubioru Danuty Drozniewskiej „ CENTRUM ŚLUBNE ZŁOTNIKI „ suknie ślubne i wieczorowe .

Kolekcja jest odzwierciedleniem wdzięku i delikatności . Subtelny blask podkreśla luksus i wysublimowaną elegancję nadając fryzuirom magiczny i niepowtarzalny wdzięk .

Występ tych stylistów spotkał się z olbrzymim zainteresowaniem , oraz owacjami na stojąco zgromadzonej publiczności.

Tegoroczny pokaz „ Moda Na Karnawał 2009” zakończyły występy stylistów Firmy „ Framesi” oraz „ Ducastel” które zaprezentowały aktualne trendy oraz nowoczesną linię fryzur karnawałowych, oraz dłużą gamę kolorystyki. Również te występy cieszyły się dużym uznaniem i zainteresowaniem publiczności . Akcentem kończącym tegoroczny pokaz , było losowanie upominków ufundowanych przez firmę „ Ducastel”.

Stanisław Marczak

## Piękna wizytówka Polski !

Już po raz piąty odbywał się w Poznaniu *Festiwal sztuki i przedmiotów artystycznych*. Na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich zgromadzono zarówno prace znanych artystów plastyków jak i wyroby rzemiosła artystycznego zmieniając dwie hale targowe w ogromną galerię. Bardzo cieszy fakt ,że nasi artyści rzemieślnicy bardzo mocno i efektownie zaznaczyli swoją obecność na tej imprezie. Wystawiali swoje prace a także prezentowali na oczach publiczności swój kunszt.

Małgorzata Grzelak robiła pokaz haftu ręcznego. Każdy mógł zobaczyć ile żmudnej pracy wymaga wykonanie sztandaru. Po takim pokazie wiadomo już dlaczego trwa to średnio półtora miesiąca. Rezultaty jednak są wspaniałe.



Można było także podglądać Partyka Golembowskiego przygotowującego rysunek, na podstawie którego powstanie witraż.



Na stoiskach pojawiły się rzeźby w drewnie, ręcznie malowane bombki , ceramika , biżuteria, rekonstrukcje militariów, wyroby ze sklejki, wyroby ze sznurka, wyroby ze skóry, artykuły wyposażenia wnętrz ale także malarstwo i grafika....



Wyroby rzemieślników cieszyły się dużym zainteresowaniem kupujących. Wstęp na targi był wolny , choć sporym rozczarowaniem okazał się zupełny brak zainteresowania ofertą ze strony uczestników Konferencji Klimatycznej. A szkoda – mogli przecież kupić tu prawdziwą polską sztukę użytkową i ... pamiątki z Polski bez dyskretnie przyklejonej metki Made in China!.

Anna Jaszewska

## Saga z nożyczkami w tle

Kanałowa 3, ten adres poznańskie eleganci znają od .... blisko 80 lat! I choć nie ma tu wokół nowoczesnego blichtru a raczej klimat dawnominionego mieszczańskiego dobrobytu, zakład przyciąga swoją fascynującą historią. Historią opowiedzianą albo raczej wystrzyżoną pięcioma pokoleniami mistrzowskich dłoni. Na rozmowę o fryzjerskiej sadze umówiłam z panem **Leonem Kamińskim** w „Sadze”- bo tak nazywa się jego rodzinny zakład.



**Nad wejściem do zakładu dumnie wisi szyld z napisem SAGA rok założenia 1894? Czy to możliwe?**

Leon Kamiński – ale nie ja tylko mój dziadek – rozpoczął naukę zawodu fryzjerskiego w Poznaniu jeszcze w XIX wieku. Potem, jeszcze w czasach zaborów wyjechał na naukę do Berlina, by po pewnym czasie rozpocząć praktyki w Londynie. Tam się ożenił i wraz z moją babcią wrócili na kontynent, do Berlina, gdzie dziadek otworzył swój zakład fryzjerski. Wybuchła I wojna światowa, dziadek w pruskim wojsku został sanitariuszem. Niestety nie doczekał wolnej Polski choć Polakiem zawsze się czuł, bo należał i do Związku Polaków w Niemczech i do Związku Fryzjerów Polskich. Zginął w takich dziwnych okolicznościach – działania wojenne już się zakończyły, ale Berlin był nadal niespokojny, odprowadzał klientkę do domu i ... już nie wrócił żywy, dosięgła go jakaś zabłąkana kula.

### **A gdzie zawodu uczył się pana ojciec?**

Początkowo u swojego ojca, a potem w innych zakładach w Berlinie. Na przyjazd do Polski zdecydowali się w 1921 roku. Wybrali Poznań bo dziadek pochodził z Pobiedzisk Ale ojciec wkrótce zaczął pracować w Gdańsku, ożenił się w 1926, wtedy wrócił do Poznania i w rok później otworzył ten zakład, w którym teraz rozmawiamy. W tamtych czasach z zakładu było przejście do mieszkania. Można więc powiedzieć, że wychowałem się w zakładzie fryzjerskim.



### ***Czy już wtedy była to dla pana szkoła zawodu?***

Do 1939 roku zdążyłem skończyć pięć klas szkoły podstawowej. Gdy wybuchła wojna, ojciec, który trafił do obozu jenieckiego na skutek różnych wojennych wydarzeń znalazł się aż pod chińską granicę. Nie widziałem go aż do 1947 roku. W tym czasie zakład prowadziła mama. Wtedy w Poznaniu dzieci polskie w moim wieku nie chodziły do szkoły, bo wywożono je na przymusowe roboty. Mnie też groziła taka wywózka. Ale mamie szczęśliwie udało się zapisać mnie jako ucznia w zakładzie. Szczerze mówiąc nie wiedziałem jeszcze wtedy, że będę fryzjerem – tak po prostu wyszło... W 1943 nasz zakład przejęła Niemka. Pod jej zarządem pracowaliśmy z mamą niemal dwa lata. Gdy Niemcy w grudniu 1944 roku uciekali przed nadciągającym frontem oddała nam zakład. Egzamin czeladniczy zdałem zaraz po zakończeniu wojny, jeszcze w 1945 roku. Miałem już odpowiedni staż w zawodzie. Jednocześnie w przyspieszonym tempie czyli dwa lata w jednym roku – kończyłem szkołę, także liceum.

### ***Czy chciał pan nadal być fryzjerem?***

Tak, ale to skomplikowana historia. Po wojnie, po powrocie ojca wyjechałem do Zielonej Góry, tam pracowałem w różnych zakładach i w różnych zawodach. Wróciłem do Poznania, ale nadal nie pracowałem jako fryzjer choć dyplom czekał w szufladzie. W roku 1952 ożeniłem się, urodził mi się syn, a dwa tygodnie później zmarł ojciec. Mama, która była niezwykle dzielną i przedsiębiorczą kobietą została sama w zakładzie, ale nie układała jej się współpraca z obcymi pracownikami. I wtedy wróciłem do grzebienia i nożyczek. Bardzo szybko wraz z matką zacząłem udzielać się w środowisku, bardzo ciepło też wspominam te czasy. Warto też dodać, że zarówno siostra jak i brat mamy mieli zakłady fryzjerskie...



**Dlaczego więc postanowił pan skończyć studia? Miał pan przecież własny zakład, fach w ręku...**

Tę decyzję znów wymusiły specyficzne okoliczności. To nie był łatwy czas dla prywatnego biznesu. Szykany wobec rzemiosła, łątka prywatnicarza – tworzone spółdzielnie rzemieślnicze, wcielano do nich jeden zakład po drugim... a my chcieliśmy zachować mimo wszystko nasz zakład. Tym bardziej, że mieliśmy w rodzinie złe przykłady i wiedzieliśmy jak kończyły się takie spółki. Mieliśmy niewielki zakład. Mama rozbudowała go zaraz po wojnie, ale gdy ojciec wrócił z ZSRR, znając tamtejsze zapatrywanie na prywatną własność kazał zmniejszyć do minimum powierzchnię zakładu. I tak zostało do dziś - 20m<sup>2</sup>. Ale wracając do studiów... Rzemieślnikom było niezwykle ciężko, chciałem się z tego jakoś wyrwać... A ponieważ miałem bardzo szeroką klientelę wśród nauczycieli akademickich to właśnie oni namówili mnie na studia. Najbliżej mi było do germanistyki, rozpocząłem więc studia zaoczne na Uniwersytecie Adama Mickiewicza. Przez pięć lat godziłem pracę w zakładzie ze studiami – przez pięć lat nie miałem wolnych niedziel i sobót! Uczyłem się nocami, rodzina spała, ja czytałem lektury... Ukończyłem studia, ale z nauką się nie rozstałem bo sam zacząłem uczyć języka, godząc te zajęcia z pracą w zakładzie... Ale po kilku latach sam stwierdziłem, że to zbyt duży wysiłek i całkowicie poświęciłem się zakładowi. I tak zostało do dziś...

### ***A co trzeba zrobić, żeby zostać fryzjerem przez duże F?***

Trzeba być ciągle na bieżąco, śledzić wszystkie pokazy, konkursy. To wymaga wysiłku, zaangażowania ale to procentuje. Wychowałem wielu uczniów, choć w tym zakładzie było znacznie więcej uczniów, bo przez lata moja mama była tu mistrzem szkolącym. Ja od początku, gdy wróciłem do zawodu czynnie uczestniczyłem w tym szkoleniu. A syn i wnuki? To było zupełnie naturalne, że zostali w tym zawodzie...



### **Jak przez te wiele , wiele lat zmieniły się wymagania klientek ?**

Oh! Wymagania są zawsze duże, odkąd tylko pamiętam. Fryzjer jak lekarz – jeśli się nie uczy, nie rozwija to staje w miejscu., a potem się cofa. Zmieniały się techniki strzyżenia, modelowania ...Ja od początku mojej nauki przeszedłem trzy style – przed wojną i w czasie wojny były fryzury á la garçon , czyli na chłopczycę. Strzygło się brzytwą. Później nastał czas nożyczek ale jeśli ktoś opanował poprzednią technikę z nożyczkami nie miał kłopotów – może dlatego tu mieliśmy takie tłumy. Po jakimś czasie znów wróciła brzytwa, pod inną nazwą chińskiego noża na przykład ... te mody się zmieniają!



**Ale nieodmiennie o sukcesie decyduje precyzja dłoni i umiejętność dostrzegania niczym rzeźbiarz zbędnej ilości włosów...**

Tak, można to tak porównać. Trzeba mieć wyobraźnię i zmysł plastyczny, żeby twarzy nie oszpecić a wydobyć to co w niej najpiękniejsze.

**Czy zdarza się Panu ,że przychodzi klientka ze zdjęciem ulubionej gwiazdy i chce mieć dokładnie taką samą fryzurę? Co się robi gdy zdecydowanie fryzura nie pasuje do klientki?**

Oczywiście robi się taką fryzurę ale patrzy się na twarz i dopasowuje się charakter uczesania gwiazdy do twarzy klientki. Czasem trzeba gdzieś mocniej przystrzyć, coś dodać – chodzi o zachowanie linii fryzury.

**Znów kłania się artysta rzeźbiarz...Czy na ulicy patrzy Pan na to jak uczesane są kobiety?**

Pewnie. Kiedy idę z żoną mówi mi – co się za babami oglądasz, na głowę patrzę! Ale tak na poważnie. Odruchowo oceniam strzyżenie , oceniam rękę. Gorzej jeśli widzę, że ktoś jest modnie ostrzyżony a w efekcie oszpecony, robię to zupełnie podświadomie.

**A co dla młodych adeptów tego zawodu powinno być dewizą Mistrza Kamińskiego?**

Uprzejmość i ciągle doskonalenie się , ciągle...!!!

Marzena Rutkowska - Kalisz

## **Koncert *KARNAWAŁ, KARWANAL***

Przypominamy Państwu, że zbliża się termin rezerwacji biletów na Koncert Karnawał Karnawał, który odbędzie się 30 stycznia 2009 roku o godzinie 19<sup>00</sup> w Auli UAM w Poznaniu. W programie wieczoru znajdują się utwory, które znakomicie wprowadzą nas w karnawałowy nastrój, zwłaszcza przed spotkaniem planowanym tuż po zakończeniu koncertu.

*Bilety w specjalnie przygotowanej dla nas cenie 15 zł można kupować do 10 stycznia 2009. Jednocześnie prosimy o zebranie pieniędzy od chętnych i wpłacenie ich wyłącznie przelewem bankowym na konto Izby. Prosimy także o przekazanie do sekretariatu imiennej listy osób, dla których przygotowujemy bilety.*

[sekretariat@irpoznan.com.pl](mailto:sekretariat@irpoznan.com.pl) . tel. 061 852 24 45 , 061 852 13 16 fax

Więcej szczegółów na temat koncertu i repertuaru Filharmonii Poznańskiej na [www.filharmoniapoznanska.pl](http://www.filharmoniapoznanska.pl)

## WARTO BYĆ ...

### W Poznaniu

**27 grudnia 2008 r.** obchodziliśmy 90.-tą rocznicę wybuchu Powstania Wielkopolskiego. Główne uroczystości odbyły się w Poznaniu, na Placu Wolności. Powstaniu Wielkopolskiemu, a szczególnie przypomnieniu zrodzonych w Powstaniu Wojskom Wielkopolskim, jest poświęcona duża wystawa w poznańskim **Muzeum Narodowym**. Wystawie „Zrodzone w Powstaniu ...” towarzyszy cykl wykładów i spotkań, odbywających się w Muzeum co niedzielę, o godz. 12:00., oraz w piątek, 16 stycznia, o godz. 19:00. Ostatnie spotkanie, połączone z koncertem będzie miało miejsce w niedzielę, 15 lutego 2009.

Chcąc pozostać w atmosferze radosnego, świątecznego śpiewania, w dniach 10 – 11 stycznia 2009r. można wziąć udział w VI Poznańskich Warsztatach Gospel, odbywających się w hali nr 8 Międzynarodowych Targów Poznańskich. Poprowadzą je Natalia Niemen oraz Colin Vassell.

Poza tym w Poznaniu, od 8 do 18 stycznia 2009r., możemy uczestniczyć w wystawach i koncertach związanych z XII Dniami Judaizmu, zobaczyć wystawę żyjącego w ubiegłym wieku w Wilnie i Poznaniu artysty, **Ildelfonsa Houwalta** (12.01 – 1.02.2009r. – Galeria Miejska Arsenal) oraz wystawy w poznańskim Centrum Kultury Zamek – fotografii - fińskiej artystki, Eliny Bratherus (19.01 – 22.02. 2009r. – Galeria Profil) oraz bardzo ciekawie zapowiadającą się wystawę z kolekcji Galerii Lwowskiej Muzeum Historycznego – „**Zamki na ziemiach Ukrainy i Polski**” (30.01. – 22.02.2009r.)

### W Lusowie

Cenne pamiątki związane z Powstaniem Wielkopolskim, a szczególnie z generałem Józefem Dowbór-Muśnickim, drugim głównodowodzącym Armii Powstania Wielkopolskiego, można zobaczyć w nowym, otwartym 30 grudnia 2009r., **Muzeum Powstania Wielkopolskiego w podpoznańskim Lusowie**. Generał mieszkał w Lusowie w latach 1919 – 1937. Muzeum zostanie otwarte dla zwiedzających **w dniu 7 stycznia 2009r.**

Aleksandra Szała

## PUNKT KONSULTACYJNY

**Punkt Konsultacyjny Wielkopolskiej Izby Rzemieśniczej w Poznaniu, PK przy Cechu Rzemiosł Różnych w Wągrowcu** świadczy bezpłatne usługi informacyjne skierowane dla przedsiębiorców i osób zamierzających rozpocząć działalność gospodarczą.

### Konsultanci świadczą bezpłatne usługi informacyjne :

- w Punkcie Konsultacyjnym
- w formie dyżurów w Chodzieży i Lesznie,
- telefonicznie,
- elektronicznie (e-mail),
- w ramach seminariów.

### **Zakres bezpłatnej usługi informacyjnej Punktu Konsultacyjnego obejmuje:**

1. pakiet usług informacyjnych w zakresie podejmowania, wykonywania oraz rezygnacji z prowadzenia działalności gospodarczej,
2. pakiet usług informacyjnych dotyczących możliwości uzyskania wsparcia na realizację projektów w latach 2007-2013 ze środków publicznych,
3. informacje na temat możliwości i zasad uzyskiwania usług specjalistycznych
  - a. usługi doradcze o charakterze proinnowacyjnym (np. audyt technologiczny oraz pomoc przy pozyskaniu/wdrożeniu technologii)
  - b. informacje na temat możliwości i zasad skorzystania z dofinansowywanych szkoleń
4. inne informacje
  - a. informacje teledadresowe (baza danych) instytucji otoczenia biznesu, które zrzeszają przedsiębiorców danej branży
  - b. wskazanie instytucji, które posiadają bazy danych zawierające informacje o dłużnikach i potwierdzające wiarygodność partnerów gospodarczych.

### **ZAPRASZAMY do Punktu Konsultacyjnego Wielkopolskiej Izby Rzemieśniczej w Poznaniu:**

- **Punkt Konsultacyjny przy Cechu Rzemiosł Różnych w Wągrowcu**  
ul. Janowiecka 1  
codziennie w godz. 7:00 – 15:00

### **dyżury Punktu Konsultacyjnego**

- **w Cechu Rzemiosł Różnych w Chodzieży ul. Raczkowskiego 1**  
(Tel. 067 2828054)  
w każdy 1, 2 i 4 wtorek miesiąca w godz. 10:00 – 14:00  
dyżur Punktu Konsultacyjnego
- **w biurze Wielkopolskiej Izby Rzemieśniczej w Lesznie ul. Spółdzielcza 2**  
budynek B, I piętro (Tel. 065 526942)  
w każdy 3 wtorek miesiąca w godz. 10:00 – 14:00

*Usługi informacyjne świadczone w Punkcie Konsultacyjnym są bezpłatne, udzielane w ramach poddziałania 2.2.1 Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, finansowane ze środków pochodzących z Unii Europejskiej i budżetu Państwa.*

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

## SUBSKRYPCJA

Subskrypcję Wielopolskiego Informatora Rzemieślniczego można zamówić pod adresem e-mail: [serwis@irpoznan.com.pl](mailto:serwis@irpoznan.com.pl) z dopiskiem w tytule „Subskrypcja“.  
Każdy kolejny numer zostanie przesłany do Państwa drogą elektroniczną w dniu ukazania się WIR na Portalu.  
Oczekujemy też na Państwa uwagi i sugestie pod tym samym adresem e-mail.



## WIELKOPOLSKI INFORMATOR RZEMIEŚLNICZY

### KONTAKT

al. Niepodległości 2  
61-874 Poznań  
<http://irpoznan.com.pl>  
e-mail: [serwis@irpoznan.com.pl](mailto:serwis@irpoznan.com.pl)

### WYDAWCA

Wielkopolska Izba Rzemieślnicza w Poznaniu