

23. październik 2014, czwartek

10³⁰ – uroczyste otwarcie

- XVIII Targów Konserwatorskich „Konserwacje”
- IV Naukowej Konferencji Konserwatorów Papieru i Skóry
Wczoraj i dziś konserwacji-restauracji zabytkowych kodeksów
- Wystawy książek artystycznych wykonanych w Pracowni Techniki i Technologii Opraw ASP w Warszawie i w Pracowni Intrologatorstwa Artystycznego ZKPiS UMK w Toruniu *Inspiracje*

11⁰⁰ - 12⁴⁰ - sesja 1

Wojciech Chrościcki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Katedra Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki

Próba porównania metod i podejścia do konserwacji i restauracji starych druków z 2. połowy XX w. do konserwacji współczesnej.

Jolanta Czuczko, Małgorzata Pronobis-Gajdzis, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry

Nowe kierunki w kształceniu studentów w obszarze konserwacji książki zabytkowej.

Radomir Slovik, Uniwersytet w Pardubicach, Pracownia Konserwacji Papieru, Książek i Dokumentów

Książki w rękach konserwatora.

Lesia Dzendzeluk, Liubow Loda, Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. Wasyla Stefanyka we Lwowie

Wybrane zagadnienia z konserwacji starodruków.

Dorota Jutrzenka-Supryn, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry

Opakowania ochronne kodeksów – ważny element konserwacji profilaktycznej.

12⁴⁰ – 12⁵⁰ – dyskusja

12⁵⁰ – 14⁰⁰ – przerwa cateringowa połączona ze zwiedzaniem Targów

14⁰⁰ - 15²⁰ - sesja 2

Arkadiusz Wagner, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Informacji Naukowej i Bibliologii

Tegumentolodzy i konserwatorzy. Wzajemne korzyści wypływające ze współpracy.

Ewa Chlebus, Biblioteka Elbląska

Problemy atrybucji, chronologizacji i lokalizacji opraw książkowych.

Aleksandra Szalla-Kleemann, Biblioteka Jagiellońska w Krakowie, Sekcja Konserwacji
Terminologia oraz zagadnienia etyczne i techniczne związane z problematyką konserwacji obiektów oprawnych, na podstawie doświadczeń Pracowni Konserwacji Biblioteki Jagiellońskiej.

Anna Żukowska-Zielińska, Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie
Nieznany widok Lwowa z lat czterdziestych XVII wieku jako przykład wtórnie wykorzystanego pergaminu do oprawy starodruku Simone Maioli Dies caniculares hoc est colloquia tria ..., Ursellis, 1600 r.

15²⁰ – 15³⁰ – dyskusja

15³⁰ – 16⁰⁰ – przerwa kawowa

1

6⁰⁰ – 17⁴⁰ sesja 3

Piotr Targowski¹, Elżbieta Jabłońska², Małgorzata Pronobis-Gajdzis², Marcin Sylwestrzak¹,
Dorota Jutrzenka-Supryn², Jolanta Czuczko², Ira Rabin³, Zina Cohen³,

¹ Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki
Stosowanej, Instytut Fizyki

² Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry

³ BAM Federal Institute for Materials Research and Testing, Berlin

Badania zabytkowych kodeksów z użyciem OCT i wielkoformatowego XRF.

Aleksandra Surmak¹, Małgorzata Pronobis-Gajdzis¹, Piotr Targowski², Ewa Kaszewska²,
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, ¹Zakład Konserwacji Papieru i Skóry, ² Wydział
Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej, Instytut Fizyki

*Nietypowe zmiany barwne atramentów żelazowo-galusowych wywołane oddziaływaniem
niebieskiej farby, na przykładzie Graduału Benedyktynek lwowskich z Krzeszowa.*

Tomasz Kozielec, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i
Skóry

*Przegląd metod badań technologicznych zabytkowych kodeksów na przykładzie Codex Aureus
Gnesnensis.*

Joanna Karbowska-Berent, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji
Papieru i Skóry

Nowe trendy w dezynfekcji i dezynsekcji zabytków na podłożu papierowym

Bogdan Filip Zerek^{1,2}, Olga Dudek¹

¹Biblioteka Narodowa w Warszawie, Zakład-Laboratorium Konserwatorskie Zbiorów
Bibliotecznych

² Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki
*Kontaktowe badania pH papieru starych druków poddawanych konserwacji w Bibliotece
Narodowej.*

17⁴⁰ – 18⁰⁰ – dyskusja, podsumowanie pierwszego dnia obrad

18⁰⁰ – 19⁰⁰ – sesja dla wystawców Targów

19⁰⁰ – uroczysta kolacja

24. październik 2014, piątek

9⁰⁰ - 10⁴⁰ - sesja 4

Maria Poksińska¹, Mirosława Wojtczak², Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,

¹Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej, ²Zakład Konserwacji Papieru i Skóry

Apokalipsa królewiecka ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK - badania

Barbara Wojdyła, Lidia Bannach-Szewczyk, Biblioteka Uniwersytecka UMK w Toruniu

Apokalipsa królewiecka ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK - problemy konserwatorskie i realizacja.

Lidia Bannach-Szewczyk, Barbara Wojdyła, Biblioteka Uniwersytecka UMK w Toruniu
Konserwacja na bloku średniowiecznego kodeksu pergaminowego "Sermones de tempore et sanctis" ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK.

Anna Zawisza, Biblioteka Narodowa w Warszawie
Oryginalny sposób uszycia i oprawienia inkunabułu po konserwacji bez demontażu zabytkowej oprawy.

Katarzyna Wawrzyniak-Łukaszewicz¹, Piotr Szukiel²,
¹ Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki Gostyń,
² Instytut Historyczny Uniwersytetu Wrocławskiego
Badania i konserwacja kantatorium fundacji prymasa Jana Łaskiego.
10⁴⁰ – 10⁵⁰ - dyskusja

10⁵⁰ – 11²⁰ – przerwa kawowa

11²⁰ – 13⁰⁰ - sesja 5
Beata Kozub, Kolonia
Konserwacja książki w oczach opinii publicznej na przykładzie Miejskiego Archiwum w Kolonii.

Krystyna Olczyk, East Riding of Yorkshire Archives and Local Studies Service Beverley
Projekt-wyzwanie: konserwacja 326 dzienników i rejestrów szkolnych z przełomu XIX i XX wieku

Magdalena Dalke, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie
Ocena konserwatorska diagnozą dla księgozbioru.

Marzena Szczerkowska, Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki, Gniezno
Tworzenie systemu ochrony zbiorów Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie.

Monika Bogacz-Walska, Archiwum Państwowe Olsztyn
Kompleksowe zabezpieczenie starodruków ze zbioru Bibliotecznego Archiwum Państwowego w Olsztynie.
13⁰⁰ – 13¹⁰ – dyskusja

13¹⁰ – 14¹⁰ – przerwa cateringowa połączona ze zwiedzaniem Targów

14¹⁰ – 16³⁰ – sesja 6
Izabela Zając, Karolina Zych, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Katedra Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki
Kroniki wspomnień - materia i symbol orientalnych albumów fotograficznych.

Sylwia Popławska, Izabela Zając, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Katedra Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki
Artystyczne i naukowe zielniki z suszonymi roślinami. Problematyka konserwacji zielników w formie kodeksu".

Katarzyna Garczewska-Semka, Biblioteka Narodowa w Warszawie
Albumy sztuczne, cahiers, broszury – czy taka forma ma wartość?
Wilanowska kolekcja rysunków rodziny Potockich w Bibliotece Narodowej – stan zachowania.

Małgorzata Grocholska, Katarzyna Krocak, Ossolineum Wrocław
Kodeks - nie kodeks? Oprawa rękopisu Pana Tadeusza autorstwa Aleksandra Semkowicza i inne zabytkowe poszyty w zbiorach Ossolineum.

Elżbieta Dużiak, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie
Metody usuwania wosku z kart starego druku cyrylicznego znajdującego się w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie

Ewa Martin-Sobecka, Muzeum Etnograficzne, Toruń
„Kszeska nalezi Pszotrowi Konkol” – kilka informacji/ciekawostek o książkach w Muzeum Etnograficznym w Toruniu

Iwona Jabłońska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry
Konserwacja-restauracja księgi rękopiśmiennej "Liber Scapularis" oraz "Liber Confraternitatis" z Archiwum Państwowego w Toruniu

16³⁰ – 17⁰⁰ – dyskusja, podsumowanie konferencji

17⁰⁰ – zakończenie konferencji